Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол № 9
от 10 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 10 июня 2026 г.

Чуклина Нина Михайловна

Подписано цифровой подписью: Чуклина Нина Михайловна
Дата: 2026.11.12 12:24:00 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы хореографии»

Возраст детей: 4 - 6 лет
Срок освоения —1 год

Разработчик: Кувшинская Снежана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Основы хореографии»** (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа разработана для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет, желающих заниматься хореографией, независимо от уровня способностей и не имеющих ограничений по здоровью.

Актуальность Программы

Возраст 4–5 лет — сензитивный период для развития координации, произвольности и музыкальности, а хореография естественным образом восполняет дефицит движения и формирует основы осанки, гибкости и мышечного корсета. Ребенок раскрепощается в танце, двигается более свободно и учится выражать свои эмоции через тело - в движениях и мимике, становится более уверенным в себе и свободней общается со сверстниками, учится двигаться в такт, у него развивается чувство ритма и музыкальный слух.

Программа соответствует задачам ФГОС дошкольного образования: через игровые этюды, ритмические упражнения и танцевальные образы она гармонично развивает физическую, эмоциональную и коммуникативную сферы ребёнка.

Уровень освоения Программы – *общекультурный.*

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Объём – 64 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы - сформировать у детей основы хореографической грамотности и устойчивый интерес к танцевальной деятельности

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с базовыми понятиями хореографии: исходное положение, позиции рук и ног, полуприсед, подъём на полупальцы;
- формировать умение выполнять музыкально ритмические упражнения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
- формировать умение выполнять простые танцевальные элементы и короткие связки (2–3 движения) по показу педагога;
- научить выполнению базовых упражнений партерной гимнастики, направленных на развитие гибкости, выворотности и укрепление мышечного корсета;
- познакомить с простыми актёрскими упражнениями на внимание, перевоплощение и передачу образа движением.

Развивающие:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных.
- развивать координацию, равновесие, ориентировку в пространстве зала и относительно других детей;
- развивать чувство ритма, музыкальность, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

– развивать пластичность, выразительность, эмоциональную отзывчивость на музыку и образ;

– развивать произвольное внимание, память (запоминание последовательности движений) и умение действовать по словесной инструкции и показу.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес и эмоционально положительное отношение к занятиям хореографией;
- формировать навыки взаимодействия в группе: умение действовать в общем построении, соблюдать очередь, согласовывать свои движения с движениями товарищей;
- воспитывать культуру поведения на занятии: построение — разминка — основная часть — поклон;
- сформировать умение заботиться о своём самочувствии (своевременно сообщать об усталости);
- воспитывать доброжелательность к товарищам, внимательно слушать и откликаться на просьбы педагога, аккуратно обращаться с оборудованием зала (ковриками, ленточками, кубиками) и убирать его на место после занятия.

Планируемые результаты

Личностные

Учащийся:

- проявляет устойчивый интерес к занятиям: сам готовится к занятию, с желанием включается в танцевальные игры и мини-импровизации;
- проявляет элементы самоконтроля: соблюдает очерёдность, действует в общем построении, использует установленные способы паузы и отдыха при усталости;
- радуется процессу движения, не боится пробовать новые движения и не бросает при первых трудностях;
- соблюдает элементарный порядок действий на занятии: построение — разминка — основная часть — поклон, ориентируясь на ритуалы занятия;
- проявляет доброжелательность к товарищам, внимателен к педагогу, бережно обращается с оборудованием зала и убирает его на место после занятия.

Метапредметные

Учащийся:

- проявляет элементы телесного самоконтроля: принимает и удерживает правильную осанку по напоминанию педагога;
- согласует свои действия с действиями других детей и ориентирами пространства: двигается в общем построении (круг, шеренга, колонна), не сталкиваясь с товарищами, меняет направление и место по сигналу педагога;
- принимает и удерживает простую учебную задачу до её выполнения (доводит упражнение или мини-этюд до конца);
- понимает простую словесную инструкцию педагога и выполняет действие по ней (с опорой на показ);
- передаёт в движении и пластике замысел (образ, характер музыки): подбирает выразительные средства по подсказке педагога — мимику, жест, характер движения — и меняет их в соответствии со сменой музыкального настроения

Предметные

Учащийся -

- знает и называет базовые понятия: «исходное положение», «полуприсед», «подъём на носочки», различает основные движения (шаг, бег, прыжок);
- слышит начало и окончание музыки и начинает/заканчивает движение вместе с ней, двигается в соответствии с темпом музыки;
- выполняет короткую танцевальную связку из 2–3 движений, запоминая последовательность по показу;

- выполняет базовые упражнения партерной гимнастики, направленные на развитие гибкости, выворотности и укрепление мышечного корсета;
- принимает участие в мини-этюдах, танцевальных импровизациях, двигается свободно под музыку, не стесняясь остальных детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Структура занятия:

- организованный вход в зал,
- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала.

Принципы реализации программы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Условия приёма на обучение

В группу принимаются девочки и мальчики 4 – 5 лет без специальной хореографической подготовки. Набор детей в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики хореографических способностей (просмотр) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях. Для зачисления необходимо предоставить справку от врача, где написано заключение, о том, что противопоказаний к занятиям хореографией нет.

Условия формирования групп

Группа считается набранной, когда в ней есть 6 учащихся. Максимальное количество учащихся 15 человек.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий:

- Практическая работа
- Мастер-классы
- Занятие-конкурс
- Тренинг

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающее обучение;
- арт-технология.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

- Наличие хореографического зала со специальным напольным покрытием, зеркалами, станками;
- фортепиано;
- Музыкальный центр

Кадровое обеспечение:

Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса, навыками и приёмами организации занятий по хореографии, знающий физиологию и психологию детского возраста.

Концертмейстер

- обладает специальным музыкальным образованием
- владеет музыкальной импровизацией.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа. Входная диагностика
2.	Партерная гимнастика	20	6	14	Наблюдение. Показ индивидуальный и группой
3.	Прыжки	8	1	7	Наблюдение. Показ индивидуальный и группой
4.	Ориентирование в пространстве	5	1	4	Наблюдение. Показ индивидуальный и группой
5.	Танцевальные шаги	6	1	5	Наблюдение. Показ индивидуальный и группой
6.	Музыкально-ритмические упражнения	11	2,5	8,5	Наблюдение. Показ индивидуальный и группой
7.	Актёрский тренинг	11	2	9	Наблюдение. Показ индивидуальный и группой
8.	Контрольные и итоговые занятия.	2		2	Открытое занятие
	Итого:	**64**	14	50	

Рабочая программа
Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Понятия: балетный класс, станки, зеркала, хореограф, концертмейстер, виды музыкального сопровождения, форма для занятий, балетная причёска. Правила поведения в балетном классе. Техника безопасности на занятиях. Танец как вид искусства.

Практика:

Мастер-класс по прическам; ритуалы занятия (построение — поклон).

2. Партерная гимнастика.

Теория:

Правила исполнения движений. Понятие «партерная гимнастика».

Элементы партерной гимнастики:

1.упражнения, укрепляющие мышцы спины - «лодочка», «змейка»;

2. упражнения, развивающие подъем стопы - вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой;

3. упражнения, развивающие гибкость позвоночника - «лодочка», «складочка», «морской конек»;

4. упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса - «самолет», «ножницы»;

5. упражнения развивающие выворотность ног - «звездочка», «лягушка»;

- упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага - «боковая растяжка», «растяжка с наклоном вперед», «часы», «таракашки».

Практика:

Освоение упражнений партерной гимнастики под музыку.

3. Прыжки.

Теория:

Прыжки на двух ногах, а также в сочетании с хлопком над головой, на скакалке на двух ногах.

Практика:

Освоение прыжков.

4. Ориентирование в пространстве.

Теория:

Знакомство детей с точками зала, понятия: шеренга, колонна, диагональ.

Практика:

Упражнения на закрепление понятий: точка зала, шеренга, колонна, диагональ.

5. Танцевальные шаги.

На первом году обучения предлагается освоить маршевый шаг с высоко поднятым коленом, шаги на полупальцах, бег с поджатыми ногами. Шаги исполняются по диагонали.

Теория: Педагог в игровой форме объясняет и показывает правильное исполнение танцевальных шагов.

Практика: Освоение обучающимися танцевальных шагов.

6. Музыкально-ритмические упражнения.

Основной задачей на первом году обучения научить детей слышать и слушать музыку.

Теория:

Простейшие виды хлопков, притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Практика:

Упражнения и игры на развитие метроритма, слуха, умения слушать и слышать ритмический узор музыки. Игра «Часы».

7. **Актёрский тренинг.**
Теория:
Педагог объясняет правильное исполнение упражнений на концентрацию внимания, воображения, развитие памяти, снятие мышечных зажимов. Например: «крутим пальцы», «высвечиваем фонариком», «веселая зарядка», «необитаемый остров», «поход».
Практика:
Освоение обучающимися упражнений.

8. **Итоговое и контрольное занятия.**
Практика - показ пройденного материала за полугодие/год в виде открытого занятия для родителе. Высказывание педагога и оценка результатов освоения учебного материала.

Календарно-тематическое планирование
на 20____/20____ учебный год
по программе «Основы хореографии»
педагог _____
Группа № _____ 1 год обучения

СОГЛАСОВАНО
«___» _____202____ года
зав. отдела ПОУ _____.
/_____./

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Кол-во часов
1			**Вводное занятие.** Знакомство. Инструктаж по ТБ	1
2			**Партерная гимнастика.** Введение в партерную гимнастику	1
3			**Музыкально-ритмические упражнения**. Начало и окончание	1
4			**Актёрский тренинг.** Игры на знакомство.	1
5			**Партерная гимнастика**. Упражнение «Кошечка».	1
6			**Прыжки.** Прыжки на двух ногах на месте.	1
7			**Партерная гимнастика**. Упражнение «Кошечка» (закрепление).	1
8			**Музыкально-ритмические упражнения**. Темп: быстрый —	1
9			**Ориентирование в пространстве.** «Найди своё место».	1
10			**Актёрский тренинг.** Мимика: радость, грусть.	1
11			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Книжечка».	1
12			**Танцевальные шаги.** Шаг с носка.	1
13			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Бабочка».	1

14			**Музыкально-ритмические упражнения**. Динамика: громко —	1
15			**Прыжки.** Прыжки с продвижением вперёд.	1
16			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Лодочка».	1
17			**Актёрский тренинг.** Мимика: удивление, испуг.	1
18			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Лодочка» (закрепление).	1
19			**Танцевальные шаги.** Шаг с притопом.	1
20			**Музыкально-ритмические упражнения**. Ритмические хлопки.	1
21			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Звёздочка».	1
22			**Прыжки.** Прыжки на одной ноге (с опорой).	1
23			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Уголок».	1
24			**Актёрский тренинг.** Жесты и позы	1
25			**Ориентирование в пространстве.** Движение в разных направлениях.	1
26			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Складочка» (наклоны).	1
27			**Музыкально-ритмические упражнения**. Хлопки и притопы под	1
28			Контрольное занятие. Открытое занятие для родителей.	1
29			**Танцевальные шаги.** Приставной шаг.	1
30			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Кольцо».	1
31			**Актёрский тренинг.** Образы животных	1
32			**Прыжки.** Подскоки.	1
33			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Корзиночка».	1
34			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Мостик» (подготовка).	1

35			**Музыкально-ритмические упражнения**. Маршевая музыка	1
36			**Актёрский тренинг.** Образы природы.	1
37			**Прыжки.** Галоп.	1
38			**Партерная гимнастика.** Растяжка у стены.	1
39			**Танцевальные шаги.** Переменный шаг (подготовка).	1
40			**Музыкально-ритмические упражнения**. Плавная, колыбельная музыка	1
41			**Партерная гимнастика.** Комплекс «Весёлая зарядка в партере».	1
42			**Актёрский тренинг.** Мини-этюд «Утро солнышка»	1
43			**Ориентирование в пространстве.** Перестроения по сигналу.	1
44			**Ориентирование в пространстве.** Зрительные и звуковые сигналы.	1
45			**Партерная гимнастика.** Упражнение «Полушпагат» (подготовка).	1
46			**Музыкально-ритмические упражнения**. Весёлая, задорная музыка.	1
47			**Прыжки.** Прыжки «звёздочка».	1
48			**Партерная гимнастика.** Упражнения «Велосипед», «Ножницы».	1
49			**Актёрский тренинг.** Мини-этюд «Прогулка в лесу»	1
50			**Танцевальные шаги.** Шаг с каблука, на полупальцах.	1
51			**Музыкально-ритмические упражнения**. Смена темпа в одном фрагменте.	1
52			**Партерная гимнастика.** Повторение и закрепление комплекса.	1
53			**Прыжки. П**рыжки через предмет.	1

54			**Актёрский тренинг.** Игры на внимание и воображение	1
55			**Партерная гимнастика.** Контрольный показ упражнений.	1
56			**Музыкально-ритмические упражнения**. Передача характера музыки в движении.	1
57			**Ориентирование в пространстве.** Игровые задания на ориентировку.	1
58			**Танцевальные шаги.** Соединение шагов в связку.	1
59			**Партерная гимнастика.** Итоговое повторение комплекса.	1
60			**Прыжки.** Комбинации прыжков (закрепление).	1
61			**Актёрский тренинг.** Эмоции в движении	1
62			**Музыкально-ритмические упражнения**. Музыкальные игры (закрепление).	1
63			**Актёрский тренинг.** Обобщающие этюды: передаём характер героя	1
64			**Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей «Мы уже чуть-чуть танцуем».	1
			ИТОГО	**64**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий учреждения, района, города.	В течение года.
Отчётные концерты	Декабрь. Апрель

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Организационное собрание.	Сентябрь
	Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Декабрь
	Итоги учебного года и творческие перспективы.	Май
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ.	В течение года
	Отчётные концерты хореографической студии	Декабрь, Апрель.
	Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	Май
Анкетирование родителей	Анкеты, предлагаемые родителям в начале года в середине года в конце учебного года	 Сентябрь Январь Май
Индивидуальные и групповые консультации	Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. Индивидуальные консультации по развитию хореографических способностей детей	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Методы и приемы обучения:

Словесные:

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения
- прием раскладки хореографического па
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения

Наглядный:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий

Практический:

- игровой прием
- детское «сотворчество»

- соревновательность
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор
- выработка динамических стереотипов (повторяемости и повторности однотипных движений)
- фиксация отдельных этапов хореографического движения
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений
- прием пространственной ориентации
- развитие основных пластических линий
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- хореографическая импровизация

Формы фиксации образовательных результатов

- *Таблица входной диагностики*
- *Уровень развития хореографических способностей*

Балетные данные

- ✓ *Осанка*
- ✓ *Выворотность*
- ✓ *Танцевальный шаг*
- ✓ *Подъем стопы*
- ✓ *Гибкость*
- ✓ *Прыжок*

Музыкально-ритмические данные

- ✓ *Чувство ритма*
- ✓ *Координация движений:*
- ✓ *Нервная*
- ✓ *Мышечная*
- ✓ *Двигательная*
- ✓ *Музыкально-ритмическая*

Сценическая культура

- ✓ *Эмоциональная выразительность*

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- *Таблица наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)*
- Параметры:
- *Уровень развития хореографического исполнительства*

✓ *Основные движения партерной гимнастики*
✓ *Танцевальная комбинация*
✓ *Рисунки, построения, перестроения*
✓ *Музыкальность*
✓ *Выразительность и эмоциональность исполнения*

Формы контроля и критерии оценок развития хореографического исполнительства (см. Приложение 1)

Параметры:

- *Уровень развития навыков публичного выступления*

✓ *Ориентирование в сценическом пространстве*
✓ *Сценическая культура поведения*
✓ *Яркое, осмысленное исполнение хореографического номера*
✓ *Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения*
✓ *Увлеченность*
✓ *Чувство собственной значимости*
✓ *Стремление к адекватной самооценке*
✓ *Коммуникативность*
✓ *Культура поведения, эмоциональная уравновешенность*

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, концертных выступлениях.

- Анализ диагностических материалов.
- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы хореографии»

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия).

Показатели освоения программы в соответствии с планируемыми результатами:
предметными - О1, О2, О3, О4, О5;
метапредметными - Р1, Р2, Р3, Р4, Р5;
личностными - В1, В2, В3, В4, В5.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень;
2-средний уровень;
1 –низкий, незначительный уровень.

Показатель		3	2	1
О1	Соотносит термин с правильным движением и выполняет его по словесной инструкции.	Выполняет все движения по названию, форма близка к правильной, не путает команды.	Выполняет некоторые движения правильно, некоторые делает с искажением (например, в полуприседе отрывает пятки или в подъёме на носки сгибает колени); нуждается в короткой подсказке по технике	Не выполняет движения по названию даже после показа и подсказки; делает произвольные варианты, не соответствующие термину; путает все три команды.

О2	Слышит начало и окончание музыки и начинает/заканчивает движение вместе с ней, двигается в соответствии с темпом музыки.	Начинает движение точно с первыми звуками музыки, без подсказки; в нескольких подряд фрагментах стабильно попадает в старт. Стабильно заканчивает движение ровно с последним звуком. Чётко различает быстрый и медленный темп; в разных фрагментах меняет скорость движения	Иногда заканчивает на 1–2 секунды раньше или позже; может продолжить после окончания, но останавливается после короткого напоминания; иногда заканчивает на 1–2 секунды раньше или позже; может продолжить после окончания, но останавливается после короткого напоминания. Различает темп, но переключается с задержкой (на 2–3 секунды).	Начинает до музыки или сильно позже; ждёт только словесной команды, на музыку не ориентируется; старт хаотичный, не совпадает с началом звучания. Почти всегда продолжает двигаться после окончания музыки либо резко замирает задолго до конца; не реагирует на паузы и финальные аккорды. не различает темп; Двигается в одном ритме независимо от музыки; не меняет скорость даже после показа и подсказки педагога.
О3	Выполнение короткой танцевальной связки из 2–3 движений, запоминание последовательности по показу;	Запоминает связку из 2–3 движений после 1–2 показов, выполняет её в правильной последовательности без подсказок, сохраняет общий рисунок движений, может коротко назвать движения.	Выполняет связку после 2–3 показов и/или с 1–2 подсказками, может перепутать порядок 1 движения либо пропустить один элемент, но в целом сохраняет структуру связки. нуждается в повторении инструкции, иногда копирует ближайшего товарища, а не собственный вариант; при ошибке не всегда сам исправляет, но спокойно реагирует на подсказку.	Даже после 3–4 показов и прямых подсказок ребёнок не удерживает последовательность, путает и пропускает движения, заменяет их на привычные. Не может воспроизвести связку через короткое время даже при активной поддержке педагога. Избегает задания, говорит «не помню», «не хочу», либо делает хаотичные движения без связи с показанной связкой; не реагирует на подсказки по порядку.

О4	Выполнение базовых упражнений партерной гимнастики, направленные на развитие гибкости, выворотности ног и укрепление мышечного корсета.	Принимает правильное исходное положение по названию упражнения или короткому показу; выполняет базовые упражнения в доступном диапазоне с сохранением формы. Упражнения выполняет без боли и капризов, дышит ровно.	Выполняет упражнения по показу педагога или после 1–2 повторений инструкции; форму движения сохраняет частично. При этом делает старательно, без боли, по подсказке исправляет положение.	Даже после показа и пошаговой помощи ребёнок не принимает исходное положение (горбится, ноги в стороны, падает на бок); упражнения выполняет формально или хаотично; не удерживает статическую позу вовсе; избегает упражнений, жалуется «не хочу», «больно» без реальных оснований или быстро теряет интерес.
О5	Участие в мини-этюдах, танцевальных импровизациях, свободное движение под музыку, без выраженной зажатости и избегания внимания.	Не отказывается от участия в мини-этюде, принимает предложенную задачу, старается передать заданный образ через движение; в заданиях на импровизацию не просто повторяет за педагогом или лидером группы, а пробует свои движения, допускает вариативность в рамках задачи; двигается легко, амплитуда движений достаточная для возраста, не избегает центра площадки, спокойно реагирует на взгляд педагога и других детей, может улыбнуться или кивнуть во время движения.	Включается только после подбадривания; сначала двигается скованно, но через 5–10 секунд «раскрывается»; образ передаёт фрагментарно (только часть задачи). В заданиях на импровизацию начинает после показа 1–2 примеров, первые 5 секунд повторяет за другими, потом пробует свой вариант, двигается осторожно, без размаха. Двигается свободнее в кругу, чем в центре; амплитуда небольшая, плечи иногда поднимаются; при прямом внимании педагога на секунду замирает, но продолжает; может сказать «я стесняюсь», но не прекращает движение.	О тказывается от этюда, прячется за педагога или другого ребёнка, стоит без движения, говорит «я не умею», не реагирует на подсказки и примеры. В заданиях на импровизацию всё время только повторяет за педагогом, не делает своих вариантов даже при подсказке «придумай своё»; замирает при просьбе «покажи по-своему», просит «просто смотреть». Держится у стены или за спиной у педагога, двигается очень мелко или «на месте», закрывает лицо рукой/капюшоном, просит «не смотрите», резко останавливается при обращении к нему.

Р1	Проявление элементов телесного самоконтроля — принятие и удержание правильной осанки по напоминанию педагога	Стабильно реагирует на напоминание: сразу выравнивает осанку без сопротивления, удерживает её 8–10 секунд и дольше, в простых движениях сохраняет правильное положение корпуса. Может повторить короткую подсказку педагога («спинка ровная») и применить её к себе. В отдельных случаях замечает нарушение осанки у себя сам и поправляется без подсказки.	Принимает правильную осанку только после 1–2 напоминаний, удерживает её недолго (3–5 секунд), затем постепенно «оседает» (появляется сутулость, поднимаются плечи). В движении теряет правильное положение корпуса, но после повторной подсказки старается вернуться в нужную позу. Может сопротивляться поправке («не хочу», «мне так неудобно»), но всё же выполняет просьбу педагога.	Даже после 2–3 напоминаний не принимает правильное положение или выравнивается лишь на 1–2 секунды, сразу теряя осанку. В движениях корпус сильно перекошен, плечи подняты, голова наклонена вперёд, живот выпячен; на подсказки не реагирует либо активно отказывается («не буду», «не получается»). Не удерживает правильную позу даже при физической помощи педагога (лёгкой поддержке спины/плеч).
Р2	Согласование действий с группой и ориентирование в пространстве (построение, смена направления и места по сигналу).	Стабильно удерживает место в построении, двигается целенаправленно и безопасно: не врезается в других, соблюдает дистанцию. По сигналу сразу меняет направление или переходит на новое место, не ждёт повторных указаний. Самостоятельно ориентируется по маркерам в зале и помогает менее уверенным детям найти своё место. Может кратко назвать ориентир («я стою у синего конуса»).	У удерживает построение, но иногда сокращает дистанцию (задевает соседа плечом или ногой), двигается чуть медленнее группы. По сигналу меняет направление или место, но с задержкой 2–4 секунды либо после короткого напоминания. Ориентируется по маркерам только при прямой подсказке, может перепутать сторону («налево» вместо «направо»), но исправляется после показа. Иногда ждёт, куда пойдёт сосед, и копирует его движение.	Не удерживает место в построении: выходит из ряда, встаёт не туда, двигается хаотично. По сигналу не меняет направление/место либо делает это с большой задержкой даже после 2–3 указаний. Не ориентируется по зрительным маркерам, не замечает других детей, часто сталкивается с ними. Игнорирует просьбы держать дистанцию, может намеренно толкаться или вставать вплотную к товарищу. Не реагирует на словесные и звуковые сигналы либо действует противоположно команде.

Р3	Принятие и удержание простой учебной задачи до её выполнения (доведение упражнения или мини-этюда до конца).	Сразу принимает задачу, удерживает её без напоминаний, выполняет до конца в полном объёме (все повторы, все части этюда). При ошибке спокойно исправляет или пробует ещё раз. Не отвлекается на шум, разговоры, движения других детей. В отдельных случаях сам замечает, что не доделал, и завершает.	Принимает задачу, но для удержания внимания нужны 1–2 коротких напоминания. Может начать выполнять, но на середине отвлечься (посмотреть на соседа, поднять упавший предмет) и вернуться только после подсказки. При ошибке иногда хочет бросить, но по предложению «давай ещё разок» соглашается и доделывает. Объём задания выполняет не полностью (например, 2 из 3 повторов), но при акценте педагога завершает третий.	Не удерживает задачу: начинает, но быстро переключается на другое действие, «забывает», что делает, повторяет только первый шаг, игнорирует просьбы доделать. При трудностях сразу отказывается, не пробует снова даже при поддержке. Может выполнять хаотично, без связи с поставленной задачей, либо имитировать деятельность (делает похожие движения, но не по структуре задания). Даже при 2–3 напоминаниях не завершает задание.
Р4	Понимание простой словесной инструкции педагога и выполнение действия по ней (с опорой на показ)	Сразу реагирует на словесную инструкцию, выполняет её точно и в полном объёме даже при фоновом шуме или движении других детей.	Для понимания инструкции обязательно нужен одновременный показ педагога; без показа может начать не то действие либо задержаться. Выполняет инструкцию верно, но с задержкой 5–10 секунд либо после напоминаний. Путает похожие слова («налево/направо», «к коврику/к стене»), но исправляется после уточнения и повторного показа. Может начать раньше команды или закончить раньше времени, но по подсказке «ещё чуть-чуть» продолжает.	Даже при сочетании слова и показа не понимает или не выполняет инструкцию: делает хаотичные действия, повторяет привычные движения вместо требуемых, игнорирует обращение по имени, не реагирует на уточнения и повторные подсказки. Может выполнять противоположное действие (например, на «опусти руки» поднимает выше) либо замирает без движения. Не удерживает последовательность из двух действий, выполняет только первый шаг.

Р5	Передача в движении и пластике замысла (образ, характер музыки) с подбором выразительных средств по подсказке педагога	Сразу откликается на подсказки педагога и осознанно меняет выразительность: для «грустной» музыки делает мягкие, замедленные движения и соответствующую мимику, для «весёлой» — лёгкие, активные, для «страшной» — осторожные или резкие. При смене настроения в музыке сам (или после короткой подсказки) меняет характер пластики, не задерживаясь на прежнем варианте.	Нужны 1–2 подсказки и/или показ педагога, чтобы подобрать выразительные средства. Он меняет пластику при смене настроения, но с задержкой 3–5 секунд либо после напоминания («а теперь по-другому»). Может смешивать варианты (например, резкие движения с «мягкой» мимикой) или удерживать новый характер только 5–10 секунд, потом возвращаться к привычному. Старается выполнить просьбу «покажи иначе», но не всегда попадает в образ.	Даже при сочетании слов, показа и повторных подсказок не меняет характер движения: делает один и тот же набор движений независимо от настроения музыки. Мимика и жесты не соответствуют образу; на просьбы «покажи страх», «покажи радость» либо не реагирует, либо делает стереотипное движение. Не замечает смены настроения в музыке, не адаптирует пластику даже при активной поддержке педагога.
В1	Проявление устойчивого интереса к занятиям	без напоминания берёт нужные вещи (чешки/носочки, коврик), аккуратно переобувается, занимает своё место в построении, готов к началу занятия.	начинает подготовку только после напоминания; часть действий делает сам (например, переобувается), часть — с помощью педагога.	не готовится без постоянного сопровождения, отвлекается, не занимает место, требует многократных напоминаний.
В2	Соблюдение очерёдности в заданиях и играх	ребёнок не перебивает, не лезет вперёд, ждёт своей очереди, спокойно реагирует, когда очередь переходит к другому участнику.	торопится или пытается действовать вне очереди, но после короткого напоминания педагога спокойно возвращается к ожиданию.	настойчиво лезет вперёд, перебивает, отказывается ждать, проявляет раздражение или протест при необходимости ждать.
В3	Эмоциональная вовлечённость и радость от движения	ребёнок улыбается, смеётся, двигается активно, с энергией, получает удовольствие от самого процесса (а не только от похвалы).	двигается охотно, но без ярких эмоций; удовольствие видно только в отдельных играх; чаще реагирует на похвалу, чем на само движение.	двигается формально, без радости; лицо спокойное или напряжённое; говорит «не хочу», «скучно», избегает активных частей занятия.

В4	Соблюдение элементарного порядка действий на занятии.	сам занимает место в построении до команды педагога; в конце занятия первым или вместе со всеми делает поклон, не путает его с другим движением; может кратко назвать («сначала встаём в круг, потом кланяемся»)	занимает место только после прямого указания или показа; поклон делает, но не сразу, либо путает с другим жестом (например, машет вместо поклона); нуждается в напоминании «сейчас поклон»	е реагирует на сигналы к построению, занимает место хаотично; поклон не выполняет даже после 2– 3 напоминаний, заменяет его другим действием или игнорирует ритуал
В5	Проявление доброжелательности и бережного отношения к товарищам.	ребёнок не толкается и не мешает другим, может поддержать товарища словом или делом (подать предмет, показать, где встать), реагирует на просьбы группы, не высмеивает ошибки других.	доброжелателен, только если всё идёт спокойно; в напряжённой ситуации может толкнуть или сказать «не мешай», но после замечания педагога извиняется или помогает.	часто мешает другим (толкается, встаёт на коврик соседа), не реагирует на просьбы, может обсмеивать ошибки, не принимает подсказки про поведение в группе.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа уровень освоения программы). Максимально возможное значение – 45. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
  36-45 – высокий
  25-35 – средний
  15-24 – низкий
  Менее 15 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся.
  Максимально возможное значение – 3.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 15.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Методические материалы

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения*.

Каждое занятие состоит из следующих блоков. Первый блок – разминочный. Включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений.

Второй блок – тематический. Включает в себя освоение и отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.

Третий блок - релаксации. Направлен на то, чтобы организм учащихся после напряженной работы пришел в состояния покоя с помощью упражнений снимающих эмоциональное и мышечное напряжение.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части занятия, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и легче преодолевать дальнейшие трудности занятия. Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха. Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, учащиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

2) определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;

4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего:

Учебно-методические пособия

Для детей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии : методические рекомендации для педагогов и родителей / Т. Барышникова. — Санкт-Петербург: Паритет, 2001. — 272 с. — ISBN 5-93437-029-3.
2. Яковлева, Ю. Азбука балета / Ю. Яковлева. — Москва: АСТ-Пресс, 2004. — 192 с.

Для родителей

1. Баланчин, Д. 101 рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон ; пер. с англ. У. Сапциной. — Москва : КРОН-ПРЕСС, 2000. — 494 с.

Для педагога

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. — Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. — 256 с.
3. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. — 416 с.
4. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — Ленинград : Искусство, 1984. — 199 с.
5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. Мей. — Москва : Искусство, 1983. — 208 с.

6. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — Москва : Айрис-пресс, 2000.
7. Васильева, Н. Танец / Н. Васильева. — Москва, 2000. — 100 с.
8. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету / Т. И. Васильева. — Москва : ГИТИС, 1994.
9. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем / Н. А. Вихрева. — Москва : Театралис, 2004. — 82 с.
10. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. — Москва : Искусство, 1989. — 123 с.
11. Зихлинская, Л. Первые шаги / Л. Зихлинская, В. Мей. — Киев : Логос, 2004. — 358 с.
12. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. — Москва : Искусство, 1976. — 272 с.
13. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — Ленинград : Искусство, 1972. — 239 с.
14. Королевская академия танца. Балет. Уроки : иллюстрированное руководство по официальной программе. — Москва: АСТ, 2003. — 143 с.
15. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. М. Мессерер. — Санкт-Петербург: Лань, 2004. — 376 с.
16. Нельсон, А. Анатомия упражнений на растяжку / А. Нельсон, Ю. Коккен. — Минск: Попурри, 2008.
17. Нагайцева, Л. Г. Балетная гимнастика / Л. Г. Нагайцева. — Краснодар : Книжное издательство, 2004. — 23 с.
18. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания / Л. В. Перлина. — Барнаул : Издательство АлтГАКИ, 2010. — 123 с.
19. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов. — Москва : Искусство, 1971.

Научная, методическая, специальная литература
(источник: личная библиотека педагога)

Классический танец

1. Альберт, Г. Александр Пушкин. Школа классического балета / Г. Альберт. — Москва: Гала, 2008. — 208 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон, пер. с англ. О. Г. Белошеева ; худож. обл. М. В. Драко. — Минск: Попурри, 2002. — 224 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Просвещение, 1977. — 159 с.
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. Мей. — 2-е изд. — Ленинград: Искусство, 1983. — 207 с.
5. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность / Л. Д. Блок; вступ. ст. В. М. Гаев ского. — Москва: Искусство, 1987. — 556 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 4-е изд., стер. — Ленинград: Искусство, 1980. — 223 с.
7. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приёма детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: учебно-методическое пособие/Т.И. Васильева. — Москва: ГИТИС, 1994. — 160 с.
8. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Г. Есаулов. — Ижевск: Изд-во Удмуртского университета, 1992. — 136 с.
9. Костровицкая, В. П. Школа классического тансе / В. П. Костровицкая, А. Писарев. — Москва: Искусство, 1976. — 272 с.
10. Красовская, В. М. Статьи о балете / В. М. Красовская. — Ленинград: Искусство, 1967. — 318 с.
11. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е. А. Лукьянова. — Москва: Искусство, 1979. — 184 с.
12. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. М. Мессерер. — Санкт-Петербург: Лань, 2004. — 400 с.

13. Нельсон, А. Анатомия упражнений на растяжку / А. Нельсон, Ю. Кокконен; пер. с англ. С. Э. Борич. — Минск: Попурри, 2008. — 160 с.

Современный танец

1. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. — Москва : ГИТИС, 2000. — 440 с.
2. Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания / Л. В. Перлина. — Барнаул : Издательство АлтГАКИ, 2010. — 123 с.
3. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. — 80 с.

Разное

1. Актерский тренинг для детей / [авт. текста не указан]. — Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012. — 352 с.
2. Андреева, Ю. Танцетерапия / Ю. Андреева. — Санкт-Петербург : Диля, 2005. — 256 с.
3. Баланчин, Д. 101 рассказ о большом балете / Д. Баланчин, Ф. Мэйсон ; пер. с англ. У. Сапциной. — Москва : КРОН-ПРЕСС, 2000. — 494 с.
4. Бурцева, Г. В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности / Г. В. Бурцева. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2006. — 315 с.
5. Гиппиус, С. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С. Гиппиус. — [издательство, год, объём — уточнить по титульному листу].
6. Дан, О. Пилатес — гимнастика звезд / О. Дан. — Санкт-Петербург : Питер, 2007. — 192 с.
7. Хавилер, Дж. С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Дж. С. Хавилер. — Москва : Новое слово, 2004. — 114 с.
8. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 128 с.
9. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности / Р. В. Захаржевская. — 3-е изд., доп. — Москва : РИПОЛ классик, 2005. — 288 с.
10. Каминская, Н. М. История костюма : учебное пособие для средних специальных учебных заведений швейной промышленности / Н. М. Каминская. — Москва : Легкая индустрия, 1977. — 128 с.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — Москва : АСТ : Астрель ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2011. — 249, [7] с. : ил. — (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Коркин, В. П. Акробатика / В. П. Коркин. — Москва : Физкультура и спорт, 1983. — 127 с. : ил. — (Азбука спорта).
13. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. — Москва : Искусство, 1979. — 184 с.
14. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : учебное пособие для студентов культурно-просветительных факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. — Москва : Просвещение, 1986. — 192 с.
15. Станиславский, К. С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. — 192 с.
16. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. — Москва : Советская Россия, 1982. — 144 с.
17. Худеков, С. Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. — Москва : Эксмо, 2010. — 544 с.

Подборка средств обучения. Пособия, ориентированные на поддержку освоения тем программы.

- CD

Музыкальный материал для занятия классическим танцем.
Музыкальный материал для занятия джаз-модерн.
Музыкальный материал для разминки.

Музыка для хореографических номеров с отчетного концерта за 2008-2009г.г., 2009-2010г.г., 2010-2011г.г., 2011-2012г.г.

- DVD

Классический танец:

Урок классического танца 1-й класс училище им. Вагановой.
Урок классического танца 2-й класс училище им. Вагановой.
Урок классического танца 3-й класс АРБ им. Вагановой.
Урок классического танца 4-й класс АРБ им. Вагановой.
Урок классического танца 5-й класс АРБ им. Вагановой.
Урок классического танца выпускной 2010г. педагог Ситникова АРБ им. Вагановой.

Подборка нот

1. Безуглая, Г. Концертмейстер балета. Ч. 1 : ноты / Г. Безуглая.
2. Безуглая, Г. Концертмейстер балета. Ч. 2 : ноты / Г. Безуглая.
3. Васильева, Е. Музыкальные примеры к уроку классического танца : ноты / Е. Васильева.
4. Граммер. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : ноты.
5. Ефименкова, Б. Танцевальные жанры : ноты / Б. Ефименкова. — Москва : Музыка.
6. Зимина, А. Н. Музыкальные игры и этюды : ноты / А. Н. Зимина. — Москва : Музыка.
7. Катонова, С. Музыка в балете / С. Катонова. — Минск.
8. Климкович, И. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Вып. 2 : ноты / И. Климкович, В. Малышева.
9. Малашева, В. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца : ноты / В. Малашева, К. Потапов.
10. Потапов, К. Адажио для классического танца : ноты / К. Потапов.
11. Пример урока с музыкальным оформлением / А. Ваганова, Н. Бродская.
12. Хрестоматия для уроков классического танца. Вып. 1 : ноты
13. Ярмолович, Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л. Ярмолович. — Ленинград: Музыка.
14. Ярмолович, Л. Пример урока классического танца для первого класса : ноты / Л. Ярмолович.
15. Ярмолович, Л. Пример урока классического танца второго класса : ноты / Л. Ярмолович.

Электронные образовательные ресурсы

- личная электронная библиотека педагога
- презентации в PowerPoint к отчетному концерту:
- по группам, родители в образовательном процессе, отчет по поездкам
- на конкурсы, достижения.

к занятиям:

- балетные кумиры, развитие данных, растяжки, образец для подражания.

родительскому собранию:

- поездка в лагерь, что нужно брать с собой на конкурс

Интернет ресурсы

Лицензионные

1. Все для хореографов и танцоров : [сайт]. — URL: horeograf.com (дата обращения: 10.05.2026). — Текст: электронный.
2. Хореографу в помощь : [сайт]. — URL: dancehelp.ru (дата обращения: 10.05..2026). — Текст: электронный.

созданные самостоятельно

http://vk.com/club3099214 Хореографическая студия «Grand»

Памятки для детей и родителей

- ✓ Памятка «Правила приема детей в студию «Grand» ».
- ✓ Памятка «Внешний вид ребенка на занятии хореографии».
- ✓ Памятка «Что нужно для концерта».

- ✓ Памятка «Как правильно растягиваться».
- ✓ Памятка «Адреса магазинов одежды и обуви для занятий хореографией».
- ✓ Памятка «Наши правила»

Упражнения для тренинга на:

1. Внимание
2. Память.
3. Наблюдательность.
4. Фантазию.
5. Быстроту реакции.
6. Инициативность.
7. Выдержку.
8. Умение согласовывать свои действия с партнерами.
9. Активация ассоциативного и образного мышления.
10. Развитие естественности действий на сценической площадке